



研究生教育学科专业简介及其学位基本要求

为深入贯彻落实党的二十大精神，配合《研究生教育学科专业目录（2022年）》实施，国务院学位委员会第八届学科评议组、全国专业学位研究生教育指导委员会在《授予博士硕士学位和培养研究生的学科专业简介》《学位授予和人才培养一级学科简介》《一级学科博士、硕士学位基本要求》《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》基础上，根据经济社会发展变化和知识体系更新演化，编修了《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求（试行版）》。主要目的是为各级教育主管部门和学位授予单位开展学科专业管理、规范研究生培养、加强学科专业建设、制订培养方案、开展学位授予等提供参考依据，为社会各界了解我国学科专业设置、监督研究生培养质量提供渠道。

本次公布的《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》为试行版，有关内容将根据各学科专业建设、发展进程不断调整完善。

01 哲学

02 经济学

03 法学

04 教育学

05 文学

06 历史学

07 理学

08 工学

09 农学

10 医学

12 管理学

13 艺术学

中文名称：戏剧与影视

英文名称：Theatre, Film and Television

编写成员：全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

专业学位类别简介

学位基本要求

硕士学位基本要求 博士学位基本要求

1. 获本专业学位类别硕士学位应具备的基本素质

（一）道德修养

本专业学位获得者应具有正确的世界观、人生观和价值观，良好的心理素质与专业信念，热爱祖国，遵纪守法；坚持实事求是的科学精神和求真务实的学风，恪守学术道德和学术规范，维护学术诚信，反对沽名钓誉、急功近利；严禁以任何方式漠视、淡化、曲解、篡改乃至剽窃他人成果，杜绝弄虚作假、投机取巧、抄袭剽窃和粗制滥造等行为。

（二）专业素养

本专业学位获得者应具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识，具有一定的专业创作实践和业绩，具有较高的艺术审美能力、理解力和表现力；能够自觉钻研艺术创作规律，具备良好的创作潜力和创新意识，能独立运用艺术创作技巧、技术与方法，在个人独立承担或集体合作的

新版官网 即将上线

中国学位与研究生教育学会新版官方网站，将全方位推进关于研究生报考咨询、招生培养、能力提升、实习实践、就业招聘、教育研究等各方面工作的资讯分享、资源共享、匹配对接、互动交流。

新版官网上线在即，热诚欢迎广大会员、用人单位进行业务垂询！

csadge@tsinghua.edu.cn

1301 艺术学

1352 音乐

1353 舞蹈

1354 戏剧与影视

1355 戏曲与曲艺

1356 美术与书法

1357 设计

14 交叉学科

创作活动中发挥重要作用；发扬敬业精神，富有合作意识与能力，善于和不同专业背景、不同职业分工的人士共同配合。

(三) 职业精神

本专业学位获得者应正确认识社会、认识职业生涯，熟悉我国文化产业及戏剧与影视等领域事业发展对于职业发展的需求，在正确认识自我的基础上，合理开展职业生涯规划、确立职业生涯目标；接受理性化、职业化的专业思维训练和实践培训，养成良好的专业素质和职业道德；遵循职业伦理道德和职业行为习惯，自觉将职业道德规范内化于自身、外化于职业道德行为表现，为职业生涯做好充分的准备。

2.获本专业学位类别硕士学位应掌握的基本知识

(一) 基础知识

本专业学位获得者应具备广博的文化科学知识与多方面的兴趣和才能，拓展审美视野，为理解艺术作品及创作过程奠定坚实的知识基础；广泛涉猎艺术学、文学、历史学、社会学、管理学、教育学和心理学等学科的基础知识，具有较丰富的人文、艺术和科学素养；正确运用至少一门与所学专业相关的学科理论知识，有解决具体实际问题的能力。

(二) 专业知识

专业知识构建需以社会职业需求为导向，应包括国内外戏剧影视以及各专业的历史、现状、发展趋势及前沿动态，戏剧与影视学的研究方法、创作手段和评价标准；本专业学位获得者应具备结合其他学科的研究方法和技术成果，展开研究和创作实践，创造性解决实际问题的知识结构，敢于、善于动手的操作实践能力。

3.获本专业学位类别硕士应接受的实践训练

专业实践训练是戏剧与影视领域专业学位研究生教育培养环节中不可或缺的重要部分，充分、高质量的专业实践是专业学位教育质量的重要保证。在学期间，研究生应接受与职业发展相匹配的实践训练，完成不少于培养方案规定的实践环节和学分要求(不少于总学分的60%)。

本类别专业硕士（包括戏剧、电影及广播电视等领域）须完成以下三个阶段的实践训练：系统深入阅读相关所在领域专业方向基础理论，要求分专题撰写1-2篇理论阅读总结报告，并深化、强化技能训练，根据专业方向确定创作实践项目的选题；深入具体分析所在领域专业方向的

经典作品或研究案例，撰写一篇经典作品或案例分析文章，完成已定专业创作实践项目选题的具体构思或操作规划；独立或作为主创人员进行艺术创作实践与研究，创作完成一项相关专业方向的创作实践作品或活动，并结合本人的创作实践活动，撰写一篇具有学术性和实践指导价值的学位论文。

上述实践训练可通过课程训练、作业练习、业界实践、联合创作等方式，采取集中与分段、个人与集体、课堂与课外、校内与校外等多形式、多途径的训练手段，注重吸纳和使用社会资源，积极开辟实践基地，联合行业领军人物共同指导，倡导双导师的培养方式。

研究生要认真梳理实践学习过程中的体会，不断积累经验。研究生管理部门、研究生导师对研究生专业实践要实行全过程的管理和质量评价，促使研究生通过评价和反馈来不断提高艺术水准，在实践与理论的循环互动中使学生的知识、能力、态度得到提升和重构。

4.获本专业学位类别硕士应具备的基本能力

(一) 获取知识能力

具有较强的自主获得知识的能力。硕士生应具备开阔的专业视野，了解本领域的发展历史和发展动态，尤其是对行业前沿动态有较高的敏锐度和觉察力；具有良好的自主学习能力和创新意识，熟悉相关经典文献和重要成果；掌握从事本专业方向研究所需要的各种理论知识、专业技能和研究方法，能够通过各种途径和资源探求新知并不断优化和完善自己的知识结构。

(二) 实践研究能力

具有突出的研究实践能力。硕士生应充分结合自身的知识背景，自觉将理论与实践相结合，运用多维视角和科学方法对相关艺术活动和学术研究的意义与审美价值进行思考和分析；具备较宽阔的艺术、学术胸怀，既尊重多样的艺术趣味，又勇于追求个人风格；关心本领域发展动态，对国内外影视艺术创作、制作、表演潮流有清晰的认知；较熟练地掌握与专业相关的各类技术，具备一定的文字撰写能力、外文阅读及实际交际能力。

(三) 专业实践能力

具有扎实的艺术创作能力。戏剧与影视硕士应具备较强的专业实践能力，如戏剧、电影创作类学生应具备独立完成戏剧、电影剧本创作或独立导演戏剧、电影作品的的能力；戏剧与影视表演类学生应熟悉一定数量的经典作品，具备独立塑造不同风格舞台及影视作品人物的能力；戏剧与

影视教育类学生不仅要注重艺术教育实践，也要注重对教育实践的研究，能够根据艺术教育实践需求，从实际教学活动中及时发现问题、总结教学规律，并运用恰当的方法解决问题。

5. 毕业考核基本要求

在修学规定课程和获得规定学分的同时，须根据《艺术硕士专业学位论文基本要求》，完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩的毕业考核要求。

毕业考核各环节均应公开进行，可以是在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文及答辩占30%。

（一）专业实践能力展示要求

（1）戏剧领域。戏剧编剧方向：独立创作剧本，要求2万字以上，或正式出版、公开发表，或被用于舞台演出（含剧本朗读，时长不少于40分钟）；戏剧导演方向：独立执导一部完整的戏剧舞台作品（学校内外的戏剧演出均可，时长不少于40分钟），要求具有较高的思想意义和较好的艺术性，达到公开演出水平，需在剧场里带观众演出，并提交一份完整、详尽的导演阐述和计划；戏剧表演方向：在一部完整公演的舞台剧或影视剧中完成一个主要人物形象的创作，要求作品应具有较高的审美价值，时长不少于45分钟；戏剧舞台美术设计方向：独立完成一个相关研究方向的舞美设计，可自选剧目进行案头设计或者参加校内外戏剧演出进行相关方面的舞台美术设计创作，要求学位作品具有个人独立艺术创造价值，并符合戏剧演出整体风格要求。学位作品呈现可以采用展览、模型、录像、实际演出等多种方式进行；戏剧管理方向：独立或主要参与完成一部戏剧或相近艺术演出作品的制作。要求学位作品时长不少于60分钟。个人至少负责完成策划、制作、管理或营销等其中的一项工作，并提供相关证明（如音像资料、节目单等）；社会表演学与应用戏剧学方向：独立策划组织一个（或一系列）完整的社会表演或应用戏剧活动，或在一个（或一系列）完整的社会表演与应用戏剧活动中担任主持人、培训师、教师、现场导演等起主导作用的角色。活动时长不少于60分钟，并能在公共场所实施；戏剧教育方向：独立撰写一门本领域相关课程的完整授课讲义。要求课时不少于36学时，并能够公开讲授，不少于2小时。

（2）电影领域。电影剧本创作方向：故事原创，独立写作，可供拍摄为不少于90分钟影片的电影剧本。不允许任何形式的改编。文字篇幅不低于3万字。剧本前须附有人物表及800字以内的故事梗概；电影创意与策划方向：提交标准长度的电影剧本（3万字以上），包含一份1000字左右的故事提要；电影导演创作方向：独立导演20~30分钟的故事短片或微电影，或独立导演的

电视电影；电影表演方向：完成一部舞台多幕剧的角色创作（不包括就读期间专业课程中所排练并演出的剧目）、在剧场带观众公开演出，或提交一部在攻读学位期间创作的担任主要角色的电影、电视剧作品（含网络平台）；电影摄影创作方向：独立创作并完成符合影院播出标准的数字版短片（包含剧情片和纪录片）作品，并具备良好的影像表现力、流畅的电影叙事能力，作品长度在20~40分钟；电影声音创作方向：提交独立创作的影片，内容应以声音创作为主并担当实际录音师职务或独立担任电影声音后期制作，长度为15~20分钟；电影美术创作方向：完整创作一部影视作品的美术造型设计方案，主要包括视觉设计方案书、场景视觉演示、场景设计概念气氛图、主场与人物互动相关的分镜头设计图、人物与道具设计、数字场景设计、主场制作图设计等；电影特技创作方向：完整创作一至两部影视作品特技、特效创作设计方案（特效概念设计、场景空间设计、特效拍摄分镜设计、特效拍摄方案设计、完整的制作完成一组特效段落镜头）；动画创作方向：独立完成一部不少于5分钟长度的动画短片；电影制片管理方向：参与或独立制作一部正规影视作品（包括院线电影、网络电影、电视剧、网剧、商业纪录片或电视电影作品），片中职务署名须为制片人 or 第一制片人；电影市场营销方向：提交不少于2万字的影视实践营销论文，其中包括5000字的影视营销策划和15000字的结合该营销策划案例分析的论文。答辩时须提交该作品的制片公司、发行公司或营销宣传公司开具的证明作者参与此影视作品营销工作的书面证明；电影教育方向：独立撰写一门本领域相关课程的完整授课讲义。要求课时不少于36学时，并能够公开讲授，不少于2小时。

(3) 广播电视领域。视听节目创作：作为主创参与电视片、视听节目创作，作品长度不少于20分钟，一部作品主创人数为1人（如为系列作品，在同一选题或主题下，节目总长度不少于20分钟，不含片头片尾，担任该作品的主创岗位之一），观看人数不少于1000人（含线上）；电视剧剧本：故事原创、独立写作、至少15集电视连续剧（含网络剧剧本）全剧分集梗概以及前3集剧本，不允许任何形式的改编，传播正确的价值观。每集梗概600-1000字，每集剧本不低于15000字，分集梗概前须附人物表及1000字以内的全剧梗概；编导与制作方向：作为主创（或在该作品的主创部门之一有唯一署名）编创或制作完成一个栏目或节目（包括综艺、音乐、美术、设计、摄制等方向），提交时长20分钟以上的视频，允许为电视台、网络公开播映的署名作品；播音主持艺术方向：独立策划完成一个播音主持作品，以视频方式呈现，要求本人主讲时长不少于20分钟，作品须在电视媒体或网络媒体公开播映并署名；制片管理方向：独立操作完整制片作品并且在相关机构正式播映完成，提供制片相关合同、过程文件与流程文稿等佐证材料；广播电视教育方向：独立撰写一门本领域相关课程的完整授课讲义。要求课时不少于36学时，并能够公开讲授，不少于2小时。

(二) 专业学位论文要求

艺术硕士专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

(1) 专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析 and 阐述。

(2) 专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位论文基本要求》。

(3) 专业学位论文正文字数不少于1万（不含图释、图例、图表等附录），根据自己的戏剧与影视创作、表演、教育或其它戏剧与影视艺术实践所写的论文应附相应的影音资料。

关于学会

学会简介

规章制度

组织机构

任职人员

专家组织

学会党建

学会通讯

活动

研修

活动预告

活动回顾

新闻资讯

时政要闻

科教前沿

院校行动

业界动态

师生故事

招生就业

学会工作

专题集锦

研教百科

学科专业介绍

学位标准

研究方法与方法论

资源与项目

人才论坛

导师空间

产教融合

创新资助

校园长论坛

示范性建设项目

认证

团体标准

认证申请

认证结果

研究

学者专栏

研究报告

学术论文

文献资料

课题成果

期刊杂志

图书资料

致敬

人物

培养机构

用人机构

全球

留学中国

中国研究生教育推介

国（境）外研究生教育

公益与合作

公益

合作

走进

赞助合作

人才社区

研究生风采

导师空间

师门风采

成长社区

京ICP备19019038号-1

Copyright@2009 All rights reserved.

版权所有©中国学位与研究生教育学会



学会公众号



系列大赛公众号

